

# JONG e AMBITIEUS

Twintigers Arthur en Kelly kochten een klassiek driekamerappartement met hoge plafonds in het Brusselse. Ze hadden er grootse plannen mee: het laten herrijzen in al zijn grandeur.

TEKST **LEEN CREVE** STYLING **SIGRID DE CEULENEER**  
FOTO'S **TIM VAN DE VELDE**



"We wilden absoluut een sofa centraal in de ruimte. Deze 'Extrasoft' van Piero Lissoni (Living Divani) is daar perfect voor. We hebben hem rechtstreeks uit Italië laten komen," aldus Kelly en Arthur. "De katten vinden het heerlijk om op de leuningen te liggen en erop te spelen, en hij deed ook al meermaals dienst als logeerbed." Het schilderij is een werk van Arthurs moeder, Marianne Lambelin. Het koppel bestelde de hangkastjes op [traevarer.dk](http://traevarer.dk) en voorzag ze zelf van donker vernis.



De klassieke enfilade van drie kamers wilde Arthur absoluut behouden, net als de oude deuren. **Het parket (in Hongaarse punt) dat doorloopt over de hele verdieping, zorgt voor continuïteit en extra ruimtegevoel.**

De keuken vormt letterlijk en figuurlijk het hart van het huis'

Rond de eettafel van metaalatelier Tinel staan acht stoelen van Vormen. De lampen van de Canadese firma Lambert & Fils komen rechtstreeks uit Montréal. "Met de verlichting hebben we ook voor continuïteit proberen te zorgen: de lampen in de woonkamer, keuken en slaapkamer vormen met hun hedendaagse look in een klassiek materiaal (messing) een mooie reeks." **In twee hoeken van de keuken (de middelste en dus donkerste ruimte) werd extra verlichting voorzien:** vintage lampjes die Kelly en Arthur vonden op [decenniadesign.nl](http://decenniadesign.nl).





De witte rekjes aan de keukenmuur komen van Ikea, het stalen exemplaar vond het koppel op de website van Rotor Deconstruction. "Het is een ontwerp van Christophe Gevers en komt uit de cafeteria van de ontmantelde Generale Bank in Brussel." In het midden hangen onderzetters van Muller Van Severen. De betonnen pastelkleurige onderzettertjes op het rekje ernaast zijn van Sment. **HIERNAAST** "We houden van jonge ontwerper zoals Vormen, die de stoelen maakten, en Chris Kabel, die de vaas op het keukenwerkblad bedacht voor Valerie Objects."





› “We komen allebei uit West-Vlaanderen. Toch trok Brussel ons aan”, vertellen Kelly en Arthur me bij een kopje koffie. Het is zaterdagochtend en ik ben op bezoek in hun driekamerappartement in Brussel. “Na mijn studies wilde ik voor een bank in Brussel komen werken, dus kwam ik hier solliciteren met mijn prille rechtendiploma, en ik kreeg de job”, legt Kelly uit. “Het leek ons logisch om hier te komen wonen.” Haar vriend Arthur is burgerlijk ingenieur-architect en zocht en vond een job in een klein architectenbureau. “Eerder toevallig kwamen we hier, vlak bij het Bockstaelplein, terecht. Een vriendin van Arthurs moeder verhuurde hier een bemeubeld appartement op de vierde verdieping, van waaruit je de hele stad zag liggen! Het beviel ons hier enorm, en na een half jaar begonnen we rond te kijken of er niets te koop was. Op een immo-site zagen we een appartement dat een beetje op het onze leek. Bleek dat het om de flat drie verdiepingen lager ging, die al een tijd te koop stond. We voelden ons thuis in dit gebouw, dus zijn we ervoor gegaan. We wonen hier nu ongeveer een jaar.”

#### KEUKEN IN HET MIDDEN

Als jonge architect heb je zoveel inspiratie, dat keuzes maken moeilijk is, maar Arthur wist perfect wat hij met deze plek wilde doen: “Vooral niet te veel. Het bestaande karakter moest zoveel mogelijk behouden blijven: de hoge plafonds, de *enfilade* van kamers, de prachtige deuren en authentieke details zoals de gietijzeren radiatoren en het structuurglas in bepaalde ramen”, legt hij uit. “Wel hebben we de badkamer, keuken, berging en het toilet verplaatst en de leidingen en vloeren vervangen. Die laatste bestaan nu voor een groot deel uit parket van donker gebeitst eikenhout in Hongaarse punt. Het andere deel, waar meer leidingen moesten worden vernieuwd, kreeg een grijsgroene gietvloer.” De meest atypische ingreep was om de keuken (zie verder) naar de middelste en donkerste kamer van het appartement te verhuizen. “We werken veel en komen ‘s avonds vrij laat thuis. Dus is het vaak al donker als we in de keuken zitten. Daarom hebben we voor sfeervolle verlichting gezorgd, ook in de donkerste hoekjes”, zegt Kelly. “De keuken is letterlijk en figuurlijk het hart van het huis.” Vandaar ook het gebruik van warme materialen in deze ruimte: de stoelen ogen vrij strak, maar hebben een warme

Arthur wist precies wat hij hier wilde veranderen: ‘Vooral niet te veel. Deze plek heeft een authentiek karakter en dat moest zo blijven’

leren zitting en leuning, en dankzij haar unieke afwerking voelt de metalen tafel ook warm aan. De houten vloer, die over de hele lengte van de woning loopt, zorgt voor een ruim, open en licht gevoel. Ook achteraan werd met licht getoverd: het slaapkamerraam liet Arthur zoals het was, met structuurglas. Maar tussen de badkamer en de slaapkamer maakte hij een grote opening, zodat die laatste mee profiteert van het daglicht dat door het badkamerraam naar binnen valt. Bovendien kunnen Kelly en Arthur nu vanuit hun bed naar de kamerplantenjungle in de badkamer kijken. “We houden van planten in de badkamer”, legt Kelly uit. “Daardoor hebben we ook geen gordijnen meer

nodig. Ze staan hier nu een jaar en hebben na een wat moeilijke start hun draai gevonden. Het noordelijk licht doet hen deugd. Nu nog de katten uit de bak houden...”

#### ONLINE EN OFFLINE SNUISTEREN

Zoals bij de meeste twintigers is het budget van Arthur en Kelly beperkt. Maar dat weerhoudt hen niet om te blijven zoeken naar wat ze écht willen. Vanachter hun laptop schuimden ze al de hele wereld af, en ze aarzelden niet om online lampen uit Canada te bestellen, kastjes en keukenfrontjes uit Denemarken, of een fantastische sofa uit Italië. “Toonzaalmodellen, laatste reeksen en koopjes... dat zijn onze targets. Al houdt dat online shoppen natuurlijk risico's in. De kastjes in de woonkamer, bijvoorbeeld, waren bleker dan we hadden verwacht. Maar dat los je op met een paar laagjes vernis.” Kelly en Arthur zijn ook vaste klant op de vele vintagemarktjes in Brussel. “Al liggen de prijzen hier wel hoger dan in West-Vlaanderen.” Ook offline blijven ze snuisteren. “Op beurzen als Biennale Interieur in Kortrijk, Bad in Gent of Batibouw in Brussel zijn we al vaak ons licht gaan opsteken. Zo leerden we de jonge ontwerpers van Vormen kennen. Toen we stoelen van hun hand zagen, hebben we die van ons verkocht om deze te kunnen kopen. Het Belgische Sment is nog zo'n gouden ontdekking. En op Batibouw vonden we dan weer de fantastische steen die we voor de keuken en badkamer gebruikten. In principe is ons interieur af en hoeven we geen woonbeurzen meer te bezoeken”, aldus Kelly. “Maar ik vrees we onderhand een beetje verslaafd zijn...”

[www.atelieravondzon.be](http://www.atelieravondzon.be)

Arthur en Kelly in de badkamer, gezien vanuit de slaapkamer. Voor hen staat een leren fauteuil van Jes, het allereerste meubel dat ze samen kochten, in het Koperhuis in Gent.



‘Knus, zo’n nisje om in te slapen’

In de achterste ruimte van de drie kwam de slaapkamer. De ingebouwde kledingkast werd op maat gemaakt door Deco-Lust uit Moorsele. Ook de maatkasten in de gang en **de deuren naar de badkamer, die 180° open kunnen**, komen van deze firma.





Stemmig en heel apart: als je de badkamer binnenkomt, kijk je op **het weelderige binnentuintje, dat ook dienst doet als natuurlijk gordijn**. Arthur: "Mijn broer studeert tuinarchitectuur en heeft wat geholpen met de selectie van de planten. Er staat Monstera, Asparagus, varens, palmen... De bloembak is opgebouwd zoals een groendak."

## INTERIEUR / LAKEN

---

In de badkamer werd dezelfde Ceppo di gres natuursteen gebruikt als in de keuken.

